

Arnaud Caquelard est un artiste plasticien né en 1982 qui vit et travaille à Rouen. Il obtient en 2010 son DNSEP de l'École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen (ESADHaR). Il exerce également une activité de médiation culturelle dans plusieurs musées de la région.

L'installation «*De Mémoire...*» rebaptisée pour l'occasion «*Inventaire, Inventèrent...*» qu'il nous propose au collège, n'apparaît pas comme une œuvre achevée.

Comme il l'affirme, il ne s'agit pas à proprement parler d'une exposition mais bien d'un échange, car «*les élèves m'apportent aussi des réponses sur les objets que je présente*». En cela elle peut être considérée comme un «*work in progress*», demeurant ouverte et laissant une part d'aléatoire dans sa présentation.

L'installation *in situ*, interagit avec le contexte. La salle dite «polyvalente»; vaste espace de classe destiné jusque là aux examens conserve son mobilier habituel. Tables et chaises demeurent alignées rigoureusement, si ce n'est un décalage en diagonales fortes; un agencement des chaises de part et d'autre à la manière du fauteuil dit «confident», décalent et troublent notre perception du lieu.

L'artiste a décidé de conserver cet aspect imposant en l'intégrant pleinement à son dispositif plutôt que de l'effacer à la manière de l'espace scénique de présentation qu'adoptent la plupart des galeries ou musées («*white cube*»).

Ainsi, l'ensemble est constitué d'objets de nature diverse (prototypes, origamis, dessin, collages, fragments, photographies côtoient objets naturels ou manufacturés, réalisés ou acquis par l'artiste), agencés dans ce qui semblerait être au premier regard un bric-à-brac d'éléments éclectiques.

L'artiste a pris soin d'organiser dans une dizaine de tiroirs parfaitement identiques, une combinaison d'éléments qui agit immédiatement sur la perception et la réflexion du spectateur devenant ainsi pleinement acteur dans l'interprétation de ce qu'il regarde: Pour paraphraser Marcel Duchamp qui dit au sujet de l'œuvre : "Je donne à celui qui la regarde autant d'importance qu'à celui qui l'a faite".

Au mur est accrochée une impression à la cire sur rhodoïd ayant pour titre *L'Ère des Sisyphes*.

Une collaboration entre Arnaud Caquelard, une danseuse et un chanteur lyrique, a abouti à une performance filmée que l'on peut visionner dans une salle attenante.